

	<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> <b>EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS</b> <b>UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</b>  <b>Curso 2016-2017</b>  <b>MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II</b>	Modelo
<p><b>INSTRUCCIONES:</b> Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.</p> <p><b>CALIFICACIÓN:</b> <u>Primera parte:</u> Cada pregunta se valorará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.  <u>Segunda parte:</u> Cada pregunta se valorará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.  <u>Tercera parte:</u> Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos. Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.</p> <p><b>TIEMPO:</b> 90 minutos</p>		

## OPCIÓN A

### *Primera parte*

#### *Preguntas de opción múltiple*

#### **1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).**

1.1. ¿Señale cuál de los siguientes fotógrafos realizó numerosos retratos esteticistas de artistas de Hollywood en los años treinta y fue fotógrafo de la familia real británica?

- a) Walker Evans
- b) Dorothea Lange
- c) Cecil Beaton
- d) Lewis Hine

1.2. El largometraje *Volver a empezar*, ganador de un Óscar de Hollywood a la mejor película de habla no inglesa en 1982, fue dirigida por:

- a) Pedro Almodóvar
- b) José Luis Garci
- c) Alejandro Amenábar
- d) Juan Antonio Bardem

1.3. ¿Qué arquitecto proyectó la conocida como La casa de la cascada.

- a) Gerrit Rietveld
- b) Frank Lloyd Wright
- c) Ludwig Mies van der Rohe
- d) Walter Gropius

1.4. ¿Cuál es el país de origen del diseñador Cristóbal Balenciaga?

- a) Español
- b) Argentino
- c) Mexicano
- d) Italiano

1.5. ¿Cuál de las siguientes obras fue proyectada por el arquitecto Santiago Calatrava?

- a) La ciudad de las artes y ciencias, Valencia
- b) Villa Savoye, Poissy
- c) La Casa Tassel, Bruselas
- d) Sagrada Familia, Barcelona

1.6. El cuadro titulado *La libertad guiando al pueblo* ¿qué artista la realizó?

- a) Caspar David Friedrich
- b) Eugène Delacroix
- c) Théodore Géricault
- d) Francisco de Goya

1.7. ¿Cuáles fueron los primeros objetos que diseñó Coco Chanel?

- a) Sombreros
- b) Joyas
- c) Abrigos
- d) Muebles

1.8. ¿Cuál de las siguientes películas no fue dirigida por el director Alfred Hitchcock?

- a) *La ventana indiscreta*
- b) *Psicosis*
- c) *El acorazado Potemkin*
- d) *Vértigo*

## **Segunda parte**

### **Preguntas semiabiertas**

**2. Complete con una única respuesta 4 de los siguientes 6 enunciados.**

- 2.1. El Parque Güell fue proyectado por el arquitecto .....
- 2.2. La Torre Eiffel se construyó con motivo de .....
- 2.3. Tiempos modernos es una película dirigida por.....
- 2.4. La escultura titulada *La columna del infinito* ¿Quién es su autor? .....
- 2.5. ¿Qué autora polaca realizó la obra *Autorretrato en un bugatti verde*? .....
- 2.6. ¿Qué arquitecto proyectó el Museo Guggenheim de Bilbao? .....

## **Tercera parte**

### **Preguntas abiertas**

**3. Desarrolle el tema “Evolución de la pintura Pablo Picasso”, atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) **Panorama histórico-cultural.**
- b) **Evolución de la pintura de Picasso entre 1901 y 1907 (de las etapas Azul y Rosa a las *Señoritas de Aviñón*).**
- c) **Principales fases del cubismo en Picasso y características de cada una de ellas.**  
(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente.)

**4. Analice la lámina “A” atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) **Identifique el autor y comente brevemente el movimiento al que pertenece.**
- b) **Explique la técnica utilizada (color, composición y ejecución).**
- c) **Relación entre el estilo y técnica del cuadro y otros estilos y técnicas precedentes.**

## OPCIÓN B

### *Primera parte*

#### *Preguntas de opción múltiple*

#### **1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).**

- 1.1. ¿Cuál fue el primer largometraje animado de lengua inglesa y en technicolor creado por Walt Disney?
  - a) Buscando a Nemo
  - b) Blancanieves
  - c) El viaje de Chihiro
  - d) Toy Story
  
- 1.2. ¿Cuál de estas esculturas es obra de Pablo Gargallo?
  - a) El peine de los vientos
  - b) El pájaro
  - c) El profeta
  - d) Las puertas del infierno
  
- 1.3. La frase “menos es más”. ¿ A qué arquitecto se le suele atribuir?
  - a) Ludwig Mies van der Rohe
  - b) Antoni Gaudí
  - c) Rafael Moneo
  - d) Victor Horta
  
- 1.4. ¿Cómo se llama el fotógrafo estadounidense conocido por sus fotografías de paisajes del Parque Nacional de Yosemite?
  - a) Nadar
  - b) Ansel Adams
  - c) Walker Evans
  - d) Helmut Newton
  
- 1.5. El edificio Chrysler pertenece al estilo
  - a) Neomudéjar
  - b) Modernismo
  - c) Art Déco
  - d) Neogótico
  
- 1.6. ¿Cómo se llama el personaje más conocido del dibujante belga Hergé que solía ir acompañado de un perro?
  - a) Superman
  - b) Tintín
  - c) Capitán América
  - d) Corto Maltés
  
- 1.7. Señale el nombre del escultor del siglo XX que construyó superficies regladas con materiales industriales transparentes con el objetivo de explorar el espacio.
  - a) Auguste Rodin
  - b) Naum Gabo
  - c) Mariano Benlliure
  - d) Pablo Picasso
  
- 1.8. ¿Cuál de estas películas fue dirigida por el cineasta español Fernando Trueba?
  - a) Sesión continua
  - b) Belle Époque
  - c) Tesis
  - d) Todo sobre mi madre

## ***Segunda parte***

### ***Preguntas semiabiertas***

#### **2. Complete con una única respuesta 4 de los siguientes 6 enunciados.**

- 2.1. ¿Quién fue el autor del grupo escultórico *Los burgueses de Calais*.
- 2.2. Nombre del arquitecto que proyectó la Casa Solvay en Bruselas en 1894.
- 2.3. ¿En qué estilo arquitectónico se realizó la Plaza de las Ventas de Madrid.
- 2.4. Cite el título del primer largometrajes de Pedro Almodóvar.
- 2.5. ¿Qué cineasta dirigió la película *To be or not to be*?
- 2.6. ¿Quién fue el primer director de la Bauhaus?

## ***Tercera parte***

### ***Preguntas abiertas***

#### **3. Desarrolle el tema “El Surrealismo en el marco de las vanguardias históricas”, atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) **Panorama histórico-cultural.**
- b) **Principales características del Surrealismo y breve reseña de, al menos, dos de los pintores más destacados.**
- c) **El Surrealismo en el cine.**

(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente.)

#### **4. Analice la lámina “B” atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) **Breve comentario sobre el autor, el estilo/escuela y datación aproximada.**
- b) **Comente la técnica utilizada (pincelada, color, luz/sombra).**
- c) **Relación entre el estilo del cuadro y otros estilos pictóricos precedentes.**

## LÁMINA “A”



## LÁMINA “B”



## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### OPCIÓN A y B

#### *Primera parte*

##### **1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá responder a 8 preguntas breves eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d) (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

#### *Segunda parte*

##### **2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

#### *Tercera parte*

##### **3. Pregunta abierta**

El estudiante tiene que desarrollar un tema atendiendo a tres epígrafes propuestos. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada epígrafe). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).

##### **4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a tres epígrafes (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 25 líneas).

### ORIENTACIONES AL PROGRAMA DE LA MATERIA DE FUNDAMENTOS DEL ARTE

En cada convocatoria de la Prueba habrá dos juegos de preguntas (A y B) opcionales. Cada uno de ellos constará de tres partes.

- La primera parte, está dedicada a preguntas teóricas de opción múltiple, ocho en total, el estudiante se limitará a elegir en cada una de ellas la respuesta correcta inequívoca entre las cuatro opciones propuestas. El valor de cada una de ellas es de 0,25 puntos, sumando un total de 2 puntos.
- La segunda parte, la componen cuatro cuestiones teóricas que están inscritas en las denominadas preguntas semiabiertas, donde el estudiante tendrá que contestarlas correcta inequívoca y que exigen una construcción breve por parte del estudiante. Por ejemplo, una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión, no facilitándole posibles soluciones. El valor de cada una de ellas es de 0,50 puntos, sumando un total de 2 puntos.
- La tercera parte, la forman preguntas abiertas que exigen un desarrollo por parte del estudiante. Se engloba en este tipo preguntas no solo cuestiones teóricas, donde el estudiante ha de elaborar un tema, con un valor de 3 puntos, sino también el análisis de pinturas, esculturas, arquitecturas, etc. Este apartado será valorado con un máximo de 3 puntos.